

自主與尊嚴的晚年生活

專訪菩提仁愛之家

採訪撰文／吳秋瓊 攝影／金成財



■「菩提仁愛之家」外觀景象。

距 離台中火車站約有十分鐘車程，「菩提仁愛之家」離市區不遠，一般人會誤以為是「刻意」經營成社區型態，殊不知民國五十三年設立當時，周遭環境都還是一片鄉野。「菩提」不僅是最早由佛教信眾號召成立的收容所，可能也是全台唯一維持全素食的老人安養護機構。

社區裡的仁愛之家

「菩提仁愛之家」目前入住的老人家約有二百多位，平均年齡是八十歲。院裡第一高齡的柯招妹阿嬤，對外「號稱一百歲」，身穿自己縫製的手工旗袍，看起來一副「要出門」的打扮，其實只是

下樓來做「晚課」。

阿嬤面對攝影鏡頭時，輕聲地說：「我其實不只一百歲了」，一聽要入鏡立刻輕撫銀髮，問旁人：「安ㄋㄟ好嗎？」住在院裡幾十年了，老人家仍維持著優雅愛美的特質，每天都保持得潔淨光鮮；這幾乎已經說明住在這裡讓人很安心，一切都可以照著自己的意思過日子。

想要依照自己意思過日子的，還有退休老師。家裡雖有妻子兒女，老人家還是執意自費住進來，過著專注習佛的生活，只有假日才回家團聚；看著老人家生活愜意安好，原本不同意的妻子也欣然接受了。這樣的例子在院裡不算特例，住進來的老人家，並非都孑然一身，也有人是在年輕在這兒工作，老了就住進來休養，算是終生「菩提人」。

「菩提仁愛之家」主祕游青士表示，安養護機構最重要的精神，其實是服務，把老人家的身心健康都照顧好了，其他的相關事宜就會進行得很順暢。院裡雖然有三種收容對象，但受到的待遇都一樣，老人家的情緒也平和，對於生活起居的滿意度也高。游主祕目前還在學校教書，在院方算是兼職，全家三代都是佛弟子，祖母是創辦人李炳南老居士的弟子；因此，他從小就對院方很熟悉，父親還

曾擔任過主任。

比起許多門禁森嚴的安養護機構，「菩提仁愛之家」顯然非常具有社區性格。原來，住在這兒的老人家，家人隨時可以來探望，只要跟行政人員報備一聲即可；還有家屬帶著小嬰兒來看祖父母，大廳裡常常都有「來賓」走動，談笑聲不絕於耳。

以佛教文化安定身心

從佛教醫院衍生而來的「菩提仁愛之家」，最初在設立收容所時，李炳南老居士曾立下四個誓願：一是不分任何宗教，凡有疾病、家貧無力醫療者，一律施診施藥。二是精神安慰，由蓮友組織慰問團，輪流在病人及老人宿舍服務。三是在太虛紀念館定期修法，為樂捐善士和病、老之人，消災延壽。四是幫有佛教信仰的病、老人，在形壽盡時往生助念。

這四大誓願也一直延續至今，並且被發揚光大。在菩提醫院創立經營之後，民國五十五年又加建太虛紀念館；落成之時，印順法師還親臨剪綵，可見也是佛教界的盛事。民國五十九年，第一棟安老所建築及功德堂落成，專收貧苦無依的老人，這也是台灣第一個由佛教徒捐款而建的安老所。



■ 號稱一百歲的高齡的阿嬤，身穿自己縫製的手工旗袍，優雅潔淨，正要下樓做「晚課」。

隨著社會需求改變，安老所在民國八十四年，由內政部補助改建安養護大樓，收容包括自費、公費、自行收容等老人家，並且辦理冬令救濟、長青學苑等活動，並獲得民國九十六年評鑑優等。

整體園區依建築體共分為，宗教（太虛紀念館、功德堂）、文化（靈巖書樓）、醫療（新菩提醫院）三區；安養護所需的醫療資源，則由新菩提醫院支援。延續最初創立的佛法精神，安養護大樓每天有早晚課，並由居士帶領老人家念佛；太虛紀念館則有社區志工組成的佛法共修團體，每月定期舉行法會，為人祈福。病、老人往生時，也會移至往生室助念八小時，後續儀式則依佛教禮法舉行；有些老人家甚至事先聲明「後事要比照辦理」而住進來，希望在人生的終站有佛法加被。

其實，就在從舊建築搬到新安養護大樓的前一天，正巧發生九二一大地

震，大里市災情慘重；游主祕說，也許是佛陀保佑，人員都安然無恙，只有硬體受到損壞，經過兩年修整才真正入住。當時院民只有十八位，在十年間慢慢增加到二百多位，院方經過很長的時間才達到損益平衡，虧損的時期主要靠菩提醫院委外經營的租金貼補。

這是老年的家

主體建築安養護大樓是留日建築師設計，以日本老人社區建築為藍圖，針對安養護需求做細節上的修正。「每一戶」以兩人居住為單位，所有動線均採取橫向開門。簡易廚房與浴室各分左右，算是住家的緩衝空間（玄關）。進入臥房則有另一道門區隔。浴室門採雙邊橫向開啓，沒有門檻方便進出，面盆與馬桶高度都因應輪椅而設計。主祕游青士表示，擔心老人家的手勁不夠，門鎖和把手都特別考量過，軌道材料使用起來也要滑順，這些細節在十幾年前都還是很新穎的觀念。

整體建築通風採光都非常好，走廊也很寬敞。前門的陽台窗設計主要是為了消防安全，但面積大到可以當小桌子使用，搬張椅子坐下來就是現成的桌子可以下棋，還可以遠眺台中市



■ 「菩提仁愛之家」每天有早晚課，由居士帶領老人家念佛。



■ 「菩提仁愛之家」的太虛紀念館有社區志工組成的佛法共修團體，每月定期舉行法會，為人祈福。

■ 「菩提仁愛之家」的老人家親手做的手工藝品。



■ 「菩提仁愛之家」的文化走廊。



街景色。

建築體的另一邊則是家事陽台，從臥室後門進出。這種前後門設計，使得每一單位都像是「小套房」，門口還有信箱與名牌，看起來很有生活感；這也是游主祕形容的「老年的家」，雖然園區腹地不算大，但庭院的植物顯得生機盎然，老人一早就被鳥兒叫醒到庭院來散步，還挺有自家庭院的樂趣。

游主祕表示，老人家住進來是享受被照顧，而不是被限制。自主與尊嚴，對老人家來說，是非常重要的精神支持；安養護機構只是從旁協助老人家，在有生之年延續自主與尊嚴的生活罷了。

