

大陸道場參學心得

文／黃義宏建築師

鑒於僧伽醫護基金會後龍基地（包括宗教及長照用地）即將進入申請籌設許可階段，「主管機關」要求須提供初步之配置及興建規模。承蒙董事長慧明法師的器重，學人參與了本案之初期規劃。

在慧明法師及護法居士及大陸的蓮友精心策畫下，安排約一星期的行程，並擇定了與基金會後龍基地規劃相關且相當具代表性的四間佛寺：浙江中國佛學院普陀山學院、江蘇南京牛首山文化園區（佛頂寺、佛頂宮）佛陀頂舍利、江西廬山東林淨土苑及東林寺（淨土宗）慧遠祖師道場、陝西終南山淨業寺（律宗）道宣律師道場。

本次成員包括：慧明法師、吳靜修護法居士、林建雄醫師、謝杏芬護理師、翁國超設計師及學人，配合大家的時間，六天的行程，扣除前後搭機的時間，以每天一省一個佛寺，展開參學行程。

浙江中國佛學院普陀山學院

第一天下午由桃機啟程到浙江寧波，再驅車到舟山市朱家尖島的「普陀山學院」。當天抵達時已經是晚上九點，故下榻學院「參學會館」以利明

日之參訪行程。

隔天一早因精神特別亢奮而特別早起了，與翁設計師一同參與佛學院在大殿的莊嚴早課，學院全部為男眾比丘，梵唄音聲低沉更顯莊嚴。

早齋後即展開全院的參訪，學院總體設計採用佛教寺院中軸對稱格局，總建築面積49970平方公尺，於2004年動工，2017年啟用，總經費約3.6億人民幣，興辦標的：讓學院成為綜合性、多學科、現代化的佛教本科重點院校。

本案為清華大學張錦秋建築師的大作，庭園規劃由鄭捷建築師設計，承慧明法師的情面，特別邀請到鄭捷建築師前來解說，並指導後龍基地之規劃。鄭建築師在看過後龍初步規劃圖後，提出如下建議：

1. 佛寺部份分上下二殿（大雄寶殿與三聖殿）空間較有層次（P.S. 回國後經法師指示再加上天王殿。）
2. 長照部份則建議可以再開展一些，以與周邊環境更融入。

據悉，鄭建築師為西溪國家濕地公園法雲安縵酒店設計者，並榮獲英國皇家風景園林學會——景觀遺產獎。



浙江中國佛學院普陀山學院鳥瞰

普陀山學院整體建築意象採**唐式風格**，以現代的材料（鋼筋混凝土）取代傳統木構造架構。寺院的佈局，有一南北中軸線貫穿全寺，重要的佛殿，包括山門、四天王殿、大雄寶殿、講堂（祥堂）並以廂房（廊道）串連各棟，最後，隔中環道路為方丈院。左右以L型合院，以大乘八宗各為一單位分布。

入口西側是參學全館，東側為國際會議廳及禪堂，僧房及教師寮房則分布於西側，東側為行政辦公室。格局清晰明朗，主次層次分明，**學院與寮房區更以湖水區隔，湖水依鳥瞰圖，似乎利用西北麓有一水庫收集山泉水引入全院。頗有「海天佛國」特色。**

建築風格雖為「唐式風格」，但材料主要架構樑柱為鋼筋混凝土造（屋頂有可能採鋼構），外部再以預鑄斗拱、椽木等貼附裝飾，表面再以漆料塗佈。成就以現代材料及構築方式完成的唐風建築。

就工程造價、材料取得及工匠技術等條件下，應是後龍工程可以參考的模式。

江蘇南京牛首山文化園區 （佛頂寺、佛頂宮）

由於下榻的飯店就在牛首山下附近，上午九點即到達**牛首山文化園區**，展開一天的參訪行程。

第一站由東遊客中心購票（台胞證有優惠）進入園區。**遊客中心**以閃雷型線條形構，柱列及天花皆以木紋烤漆之鋼板型塑，天花以多層次構疊，猶如簡約式的現代藻井及椽檐。原先誤以為是日本大師隈研吾的大作，經查證為**東華設計院**所作，造型簡約，似乎企圖以現代的手法形塑中國建築。



南京牛首山文化園區遊客中心
以現代化手法呈現中國建築

由於園區太大，時間考量，後來逕搭遊園車至「佛頂寺」，於進入佛頂寺前，即被「**牛首捌廁**」中的「竹吟」廁所所吸引，（依園區DM所示，牛首山上八座蘊含東方禪意的公廁，有①竹吟 ②駐足 ③謙卑 ④平靜 ⑤地衣 ⑥隱匿 ⑦啞口 ⑧眺望等別具風格之主題，2016年曾入選為「全球最美公廁」榜單，也被評為「中國廁所革命十大典型

景區」)。又如地坪石材鋪面，層次之多亦令人目不暇給，其他如佛頂寺、佛頂宮等，設計密度之高，更不在話下。



南京牛首山文化園區竹吟公廁



南京牛首山文化園區地坪層次豐富

託慧明法師之福，下午行程祈請住持**曙光大和尚**親自接待，並致贈介紹園區光碟、書法家墨寶對聯及大和尚編著的「叢林知識課程、戒律學課程教

學大綱」，其中參考的律學書籍正是慧明法師早期參與整理的書籍，因此與大和尚相談甚契。

慧明法師表明此行參訪的來意，曙光大和尚對法師之發心建構僧伽醫護工程十分讚歎，並分享牛首山的開發經驗如下：

本案由**華東設計院**規劃設計，從無到有花三年的時間完成，花費三十億人民幣。在如此短暫的時間成就如此浩瀚的工程，箇中三昧實在令人讚歎。

佛頂寺以**唐風「伽藍七堂」**佈局，其包括佛塔、大雄寶殿、經堂、鐘鼓樓、藏經樓、僧房、齋堂等。

佛頂寺，主要是專門為「佛頂骨舍利」之護持僧團而建造的。如此佛頂寺在意義上即具足「佛」、「法」、「僧」三寶的殿堂。據資料所示，建物乃利用原有之礦坑，其直徑約200公尺，深60公尺（約19個足球場面積）興建。分為地上三層、地下六層、高度為89.3公尺。

外部造型特殊，有大穹頂，寓味佛陀袈裟，覆蓋在小穹頂之上，象徵著佛陀的加持，小穹頂下部為蓮花寶座造型，上部為摩尼寶珠造型，上下結合形成「蓮花托珍寶」的神聖意象。走進這個外廊會更令人震撼，整個外廊全部是由人工雕石材雕刻，有56座這樣的拱門，所謂「飛天菩提門」。56是有講究的，上面有過去七尊佛，每一尊佛有8個手印，所以是56，7、8都是佛



南京牛首山文化園區佛頂寺



南京牛首山文化園區佛頂宮

教當中非常神聖的數字，因此56是一個圓滿的一個大數。

內部則分三大部分，包括：

1. 禪境大觀。其又細分 ①禪境花園 ②禪境福海 ③如蓮劇場。
2. 舍利大殿。其又細分 ①千佛殿 ②萬佛廊。

如密宗「壇城」的意義，其共同組成佛教密宗金剛界曼荼羅第四供養會。亦如「華藏世界」。

3. 舍利藏宮，珍藏佛頂骨舍利（當天

未開放）。整個佛頂宮即以「供養」為主題，即供養「佛頂舍利」而形塑的。因此以佛教的理念，灌注到所有的建築元素與建築符號之中。

整體園區可以給「如意苑」建案參考之處：如佛頂寺「院落格局」依山建築，與後龍基地相仿，其他如庭園、生態景觀，有許多可以借鏡之處。

江西廬山東林淨土苑及東林寺

上午參觀東林淨土苑，其建設目標所述：「淨土苑尚在發展和建設中，他凝聚了東林僧團的智慧和願力，表達著十方信眾的期待與守望，建成後的淨土苑將是一個集信仰、弘法、教育、培訓、安養、佛教文化交流於一體的多功能佛教文化平台，必將成為新時代大眾的信仰家園，淨土文化的弘化中心。」

由於建設目標部分與僧伽醫護基金會願景一致，據悉，慧明法師亦曾向東林寺住持大安大和尚請益，大和尚並樂意提供相關資料供僧伽醫護基金會參考。

東林淨土苑面積廣闊（3300畝），先參訪入口西側之檀護園及蓮棲園，其部分為護法團及安養的處所，多以合院型態建築，其中並設有助念之「涅槃堂」（東林寺助念團），及醫護之「伽陀院」。

上述空間乃由三合土夯實的環形道路，將檀護園「六度樓」和伽陀院等

大小九座建築環繞在一起，形成「一環、四景、多院」的空間結構。「四景」即六度樓、伽陀院、蓮棲園周邊以及東北角的即中景觀點，配以亭榭，具有觀賞性。「多院」即建築主要表現為圍合的院落形式，是中國傳統建築格局的體現。建築風格乃參考仿唐建築。

在此安養的在家弟子須參加每日四堂功課，為登蓮邦儲備資糧。中午亦在此用過午齋，接著依中軸線參訪各殿堂，一直登上東林大佛。

整體規劃設計，由清華大學建築學院古建築研究所王貴祥教授擔綱，其腹地廣闊，採中國古代聖山建築群的經典建築空間組織方式，分為①山門區 ②釋迦殿區 ③經幢區 ④三聖殿區 ⑤觀佛閣區 ⑥飛虹橋區 ⑦拜佛台區（大佛座）

中軸線建築外還有：東林新院、閉關中心、大德精舍、隱逸文化區、比丘尼院、安養院（含臨終關懷助念往生之場所）

東林淨土苑可以給後龍建案之參考：

就硬體部分，其「安養院」以合院形式極簡約的線條表現唐風建築，建築經費得以節省。另外，設有「伽陀院」（設有中西醫療單位）就近照顧蓮友。「涅槃堂」（東林寺助念團），臨終關懷設備完善。

就軟體部份，東林寺住持將提供相關資料給僧伽醫護基金會參考使用。



江西廬山東林淨土苑檀護園蓮棲園一景

東林淨土苑為四眾弟子提供一個信仰、聞法、修行的場所，建成一個西方極樂世界的中轉站。轉述資料如下：

「慈善安養區」：有居士安養中心、慈善功德會、閉關中心等項目工程。

居士安養中心將為海內外四眾弟子提供晚年照護居所：

1. 安養的歸宿和念佛往生的場所，成為極樂世界的中轉站。
2. 慈善功德會將以慈善為方便，積極引導廣大民眾信受佛教，念佛求生淨土。
3. 閉關中心為海內外深信淨土的四眾弟子提供一個閉關修行的場所。

「隱逸文化區」：主要由比丘尼院、大德精舍和佛教交流會所組成，主要為比丘尼和大德耆老提供一個修行靜養的環境，同時建有佛教交流所，為佛教界提供一個相互溝通、交流聯繫的場所。

從大佛下到苑區入口已是下午三點左右，繼續往東林寺（淨土祖庭）參學。兩地距離約二十至三十公里左右。



到了東林寺已是傍晚，由於山門及天王殿整修，大雄寶殿正做晚課，故從後棟祖師殿堂文物館再至千人念佛堂、護法居士寮房、文佛塔、大雄寶殿等參觀。

再行階梯至文佛塔禮拜（依記載：於東晉年間，天竺高僧佛馱跋陀羅尊者從西域帶來佛陀舍利，贈與慧遠祖師，大師遂建塔供奉。）沿階看到許多蓮友正朝山禮佛，實令人感動。最後回到大雄寶殿，天色已晚，大殿已閉，巧遇香燈法師，法師得知大夥專程由台灣來祖庭參訪，特別讓大眾進殿禮佛，倍感幸運。隨後法師並送我們至側門，眼前對面即是虎溪，依傳記，當年祖師曾送陶淵明亦「不過虎溪」。嚴守三十多年的律學精神，令人感佩。



文佛塔朝山道一景

此次東林寺祖庭的參訪，看到許多蓮友發心來此修持，參加共修及閉關（需日課十萬聲），令人心生景仰及見賢思齊之心。

在硬體上，看到後期於大殿西南側興建之千人念佛堂，可以想像千人念佛時的殊勝，其屋頂為一人工平台（屋頂花園），並設有一座白蓮花，由此亦可眺望祖庭風景，亦是念佛的好地方。

陝西終南山淨業寺

淨業寺不同其他佛寺之交通，因公路僅通行到山下，我們需沿山徑徒步而上，依各人腳程需半小時至一小時間，方能抵達至山門及天王殿等殿堂。

當日參訪行程亦託法師之福，祈請住持本如大和尚親自接待，聽大和尚娓娓道來祖庭重建的始末及地理環境，以及道宣律祖的生平事蹟等。

回台後，詳閱文獻，方知道宣律祖三十歲前是博咨廣學，三十歲後，從事律宗著述，如戒壇圖經、羯磨、廣弘明集、釋門歸敬儀、續高僧傳、妙法蓮華經弘傳序等二百多卷。

另外還提及道宣律祖的靈感事蹟，如戒律精嚴，感天人送供，天人送藥方（即天王補心丹）等典故，其又與藥王孫思邈結成林下之交，甚為精彩。

住持和尚繼續介紹終南山地理環境，終南山其位於秦嶺（為長江、黃河之南北分水嶺，又稱中國的子午線），終南山山勢奇岩古峻，寺院踞處山腰險

地，坐北朝南，依山勢而築，為唐朝道宣律師修行弘律的道場，因而成為佛教律宗的祖庭。

台灣曾子南老先生說：淨業寺是修道的最佳道場。可謂：絕人住絕地使絕招。

住持和尚先後修建山門、山亭、齋堂、禪堂及戒壇，同時將原有的大殿、寮房、山道進行加固整飭，經此大規模的重修改建，方能恢復舊貌，頗有深山藏古寺之意境。



終南山淨業寺鳥瞰（禪堂）

住持分享修寺心得

1. 建築物外部以簡單為原則，內部可用、方便即可，所謂「大道至簡」（出自春秋老子），故整體呈現樸實大器。
2. 以「修舊補舊」的方式進行重建，收購舊的條石，補修相關設施。
3. 整體格局不變

特別注意到修建之「禪堂」外觀，即以雄壯且略作放大（相較於佛頂寺而言）之斗拱修飭之，呈現另一種簡約的唐風建築。



終南山淨業寺雄厚簡約的唐風建築



大殿之佛像亦感特別之莊嚴，經詢問為泉州陳向榮先生所塑。

最後，住持和尚特別致贈每人兩冊法寶，即「作獅子吼」及法師之畫作「本如繪」，並親筆落款，與眾等結緣，大家不只是法喜充滿，而且是滿載而歸。

走完主要的殿堂，已是下午四點多，所謂「上山容易，下山難」，幸得寺院志工居士，以天梯纜索軌道車運送下山，讓人甚感幸運。

結語

此趟佛寺參學，沿途風和日麗（回到桃園機場反而下雨），冥冥中似乎龍天護佑，最後預祝後龍的建設必在法師的願力及諸位善知識的護持下，順利圓滿。🌿