

國人之中，會被浩瀚無垠的佛學所深深地吸引的人並不多，但是因佛像的莊嚴相好而留下深刻印象或被感動的人相信不在少數，縱使有別的宗教以崇拜偶像來批評佛教徒，但是如果你了解佛像的深層意義，眾生是欣賞也好，崇拜也好、著相也罷，從拘翼國優填王造出的世間第一尊佛雕像開始，不論是秣菟羅（Mathura）或犍陀羅、唐風或明式、藏傳或南傳，佛像始終擁有攝受人心的主流價值是不可否認的。

如法的造出佛像，木刻、泥塑、彩繪、鑄造、石雕……不論是何種材質、何等技術、何種傳承，其實均無法真實地呈現佛陀的本來面目，以非佛陀所專屬的莊嚴相貌——三十二相、八十隨形好來說，諸相好中，能於佛像造像中具體呈現的，也不過一、二十項，其餘均得靠瞻仰者或禮拜者想像或觀想。就以佛陀的「四十齒相」而言，顯教佛菩薩像均是合口微笑，看不見牙齒，下頷骨的長度也無法評估是否裝得下「齒白齊密」的四十顆牙齒，有時會刻劃出牙齒的「笑彌勒」像，最多也只能秀出「四牙白淨相」；藏傳佛像就算是撕牙咧嘴的忿怒尊像，「四十齒相」也還是不能具體而微。話雖如此，能以佛像來替代佛陀仍然是末法無佛時代信仰者的最高級享受及福報。

佛陀乃覺滿的行者，其相好只是諸多修行法門圓滿之後，於佛陀之應化身所感出的結果而已，俗話說：「三日不讀書，面目可憎」，讀書對面目之影響尚且如此，更何況是修行覺悟？因此，行者其當世或來世的相上若有異於凡夫的具體表徵是可以理解的。

值得注意的是三十二相中，就有「四十齒相」、「齒白齊密相」、「四牙白淨相」及「咽中津液得上味相」等四相與口腔有關，由於雕塑彩繪佛像的材料與方式的限制，無法將佛牙及佛唾液具體造出，因此知道或注意佛陀重視口腔健康的事實就比較少。據經典記載，佛陀之所以擁有四十顆牙齒而非凡人的三十二顆，是因為修行過程中，不兩舌、不惡口、不恚心，修習慈悲平等之心而得；齒白齊密乃因以十善法利益眾生，又常讚揚他人功德而感得；四牙白淨則是常思惟善法，修慈悲心之故；咽中津液得上味則是「幼人之幼」，且以諸善法迴向成就佛道而得。

四十齒相，以當今口腔病理學之觀點來看，恐怕會懷疑諸佛菩薩均得到多生牙的毛病，但是眾生得多生牙，均是不定數、不定位的萌出，因此四十齒相絕非多生牙。三世諸佛均四十齒的合理解釋應是諸佛菩薩修行的結果均能改變細胞層次及元素（基因）層次，因此推論應是一種似遺傳的自然智。當我們想想牙齒的功能及帶給眾生的快樂時，佛陀具足四十顆牙等於告訴眾生：缺牙是一種缺陷、破相，是一種離佛漸遠的眾生相。

齒白齊密，套用口腔醫學術語來說，齒白即是沒齲齒、沒變色、沒染色、沒有牙髓病變、沒有牙結石、牙齒的琺瑯質夠厚且均勻、沒有咬耗或破損、口腔衛生習慣良好……等，至於牙齒齊密，一定是牙齒排列整齊、齒間密合、牙周狀況良好、齒牙不脫落、不鬆動、不轉位、不移動、不塞牙縫……。

四牙白利相更直指佛陀之門牙已將門齒功能：美觀、說話及咀嚼發揮得淋漓盡致。門牙潔白整齊，是人面美觀的重要因素，同時也是說話時發音正確、不漏風、不噴口水的保證，釋迦牟尼佛說法四十五年，若非擁有良好的門牙，恐怕縱使聞法生喜，坐第一排的弟子也得遭受「望之儼然，聽其言也『濕』」的困擾。

咽中津液得上味相，這正是指出一般人的口臭的缺點，也等於告訴我們佛陀的口腔衛生狀況良好，唾液清淨味甘，吃東西自然得美味。

由此看來，佛陀瑞相之「遠因」均是修習正法、善法，也藉相好教化眾生，使之遠惡親善，離苦得樂。但是，從「近因」來看，佛陀之口腔瑞相，均有其醫學原理，均須有良好的口腔衛生習慣方能維持，佛教是講因果的，從「因果論」的推論中，擁有健康的口腔衛生狀況，絕對是因果報應中種瓜得瓜的必然結果。『增一阿含經』中云：「施人以楊子可得五功德。云何為五？一除風，二除涎唾，三得消生藏，四除口臭，五調有功德。善男子、善女人求此五功德，當以惠楊枝為念。」可見佛教教眾使用楊枝以維持口腔衛生的歷史由來已久！比丘十八物中，楊枝赫然在列，『十誦律』亦記載嚼楊枝有去口苦、口臭等五利益，顯然佛陀亦要求僧伽應為口腔衛生及饒益眾生，應以楊枝清潔口腔。至此，我們幾乎可以確定佛教是一個最早提倡口腔衛生的宗教。

在公開的場合，我們會發現一些公眾、領袖或是形象指標的人物，其口腔健康狀況難以與其身份、地位及尊貴的程度相比擬，因為你絕不相信在各方面均極優秀的人物，會獨獨在口腔健康上，扮演軟腳蝦的角色。雖然人不可貌相，但亦無需排斥貌相，更何況擁有良好的口腔衛生與健康，只是「健康需要（need）」的一環，身為僧伽或佛教徒，更應效法佛陀的相好，以自身示現佛教重視口腔衛生的優質傳統。

施文儀醫師簡歷

學歷：台北醫學院牙醫學士

台大醫學院公共衛生碩士

美國約翰霍普金斯大學公共衛生研究所進修

經歷：台北市政府衛生局檢驗室主任

台灣省政府衛生處技正

現任：台北市士林區衛生所所長

本基金會董事