



## 法喜充滿 無限感恩

歲末感恩暨兩岸和平消災祈福超薦法會花絮

採訪撰文／編輯組 攝影／魏國林、編輯組

**經** 過半年的籌備工作，「106 年度歲末感恩暨兩岸和平消災祈福超薦法會」終於在 12 月 3 日於板樹體育館舉辦了。

### 感恩歡喜付出

法會前一天，志工們一清早，法喜充滿地趕往板樹體育館布置會場。淨土院的志工們在自誠法師的帶領下，依序布置壇場，首先開始的是誦經桌的布置，本次法會與以往最大的不同，就是多了誦經桌的擺設，這樣才可以讓僧眾誦經時，更能專注虔誠。為了會場的經桌能整齊一致，志工們使用了各種測量工具、一一仔細的調

整，就是為了讓每位參加法會僧眾，都能感受到殊勝莊嚴的氣氛。

法會當天，為了讓參與法會的僧眾、志工們可準時順利到達會場，僧醫會在永寧捷運站，以及樹林後火車站，都安排有接駁車輛。接駁車的安排，要感恩江銘德師兄、蔡銘川師兄、邱榮吉師兄，以及許建順師兄他們的發心。他們除了一大早去接駁法師與志工到會場，法會結束後，還要將僧信們載回接駁點，讓大家可以順利回去。還要感謝梁凱傑師兄、方壯發師兄、馬志宏師兄、羅進發師兄、陳伯學師兄，以及小徐師兄負責

長老、法師、貴賓與醫師們的接送。  
許建順師兄、方壯發師兄、梁凱傑師兄與美蓮師姊午齋餐點的運送。

法師報到組在仁融法師與丁勝雄師兄的規劃下，會場報到井然有序，速度流暢。融音法師所招募的環保志工，不但將垃圾細心分類，更將會場的每個角落，都打掃得乾乾淨淨。

### 感恩妙音供養

用齋時間，自誠法師安排「慈明嘉陵弦樂團」現場演奏，佛曲清雅音聲

飄揚，讓所有與會僧信，度過一個輕鬆愉快用齋時光。

《阿彌陀經》所描述的極樂世界裡，有一種鳥叫做嘉陵頻伽（梵文 Kalavinka），音聲綺麗清婉，美妙無比，所以叫做美音鳥。這鳥以充滿覺悟之聲，譜出上妙好音，讓聽聞者都能起發修行正念。

現今全球科技化，讓我們視野不斷擴大，人們的腳步也逐漸往世界拓展。然而，在台灣某些偏鄉角落裡，

法師報到隊伍井然有序。





依舊有不少弱勢家庭的孩童，他們的學習機會、資源依然短缺。這些天真善良的孩子們，處在艱辛的生活環境裡，所以成長的過程，一直缺乏優質善友的引領提攜，長大以後，被迫只能選擇社會底層的工作。

鑑於如此，台中慈明寺住持常在長老、以及當家自誠法師，率先響應，發起「偏鄉孩童音樂教育培養計畫」，而這計畫，終於在 2017 年 1

月份因緣成熟，開始生根發芽了。這份培育工作，委由弦樂界資深教育音樂工作者——黃美梧老師，帶領正式成立嘉陵弦樂團。（資料來源：台中慈明寺）

今天會場表演，還有自誠法師所主持的板橋淨土院，長期贊助的石磊國小「天籟之音合唱團」，這個位於新竹尖石偏遠後山的合唱團，由教會師母柳美慧負責指導。目前的團員共 21



慈明嘉陵弦樂團妙音供養。



天籟之音合唱團。

位，由2至6年級學童所組成，人數共佔全校學生總數的2/3，這些學童全是泰雅小孩，他們在師母柳美慧與李采珊老師努力的栽培下，每年參加縣內原住民語合唱比賽，均能獲得優等以上殊榮。這合唱團團員雖少，但個個志氣高昂，他們擁有與生俱來的天籟美聲。唱歌表演是他們的日常生活的一部分，在木鼓樂器伴奏下，總能唱出最原始的美妙歌聲，孩子們天使般純淨的音符令人動容。這些悅耳的音聲，經常繚繞在校園、教室、廊道或山谷之間。

最後一個節目，是張笛籟居士的個人演奏。張居士4歲時，受母親啟蒙，開始學習古典鋼琴，經常登台演出，7歲又熏習古典小提琴，張居士始事師王正義、顏丁科、麥韻篁先生，後又事師王彥驊先生。而後追隨上師天津岡波仁波切修習佛法，歷經三年閉關加行，後於慈蓮苑修慈博士，製作佛教禪曲，並且常年在佛教音樂藝術中表演古典小提琴。當天張

居士以「交響星空聖觀音」及「祝福圓舞曲」，獻給在場的所有僧信。

### 感恩法會功德主

法會能圓滿順利，要感謝許許多多人的付出。首先要感恩總功德主林博政居士及功德主丁千玳居士、周崑坤居士、弘皈共修會、鄭碧慧居士、邱明珍居士等人的積極發心供僧。感恩慈雲雜誌社吳彥隆社長贊助協辦，並於法會前後刊登訊息及報導。感恩板橋菩提院蔡老師所帶領的曾秋蘭、戴如琴等諸位師姐佛前供花、吳愛麗藥師提供十供養品、淑美師姐、紀師姐等人供養現場所有人員西餐3,000多份美味飲食、黃美蓮居士、紀師姐及趙惠玲師姐發心普齋及水果，楊玉台醫師供養所有僧眾葉黃素眼睛保健食品。

最後，僧醫會更要感恩所有功德主及默默發心志工們。僧醫會除了致上最至誠的感恩，並祝福大家身心健康，福慧增長！🙏



張笛甄居士的個人演奏。



引導貴賓法師進場。



引導法師進場。



法會前一天，誦經桌佈置。



茶水組。



法師報到採用身分證掃描，簡單快速。



醫護組為法師測量血壓。



香積組。



插花組。



牌位組。



紀師姐所帶領的志工現場包粽子。